

УТВЕРЖДАЮ  
Заведующий МБДОУ «Детский сад №28»  
г. Чебоксары  
Романова А.А.  
Приказ № \_\_\_\_\_ от «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2018г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ «ТОПОТУШКИ»**

Срок реализации 2 года

Подготовила:  
Музыкальный руководитель  
Наринская Е.А.

## Пояснительная записка

Танцевальные движения являются синтетическим видом деятельности, следовательно, любая программа, основанная на движениях под музыку, будет развивать и музыкальный слух, и двигательные способности, а также те психические процессы, которые лежат в их основе. Однако, занимаясь одним и тем же видом деятельности, можно преследовать различные цели, например, акцентировать внимание на развитии чувства ритма у детей, либо двигательных навыков, артистичности и т.д., в зависимости от того, в каком учреждении, и в каких условиях и зачем ведется данная работа. Очень важно, чтобы педагог осознавал приоритетные цели и задачи в своей деятельности, понимал, в чем выражается основной эффект развития.

Основная направленность программы - психологическое раскрепощение ребенка через освоение своего собственного тела как выразительного («музыкального») инструмента.

Программа модифицированная, разработана на основе программы по хореографии «Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей». Учебно-методическое пособие для педагогов. Колодницкий Г.А. – М.: Гном-пресс, 2000г. и с учетом личного опыта педагогов и их авторских разработок ведения занятий (например: урок «Рисунок танца»).

При разработке программы использовались материалы научных разработок в области социальной и дошкольной педагогики Макаренко А.С., Ушинского К.Д., Шацкого С.Т. и др., в области психологии Выгодского Л.С., Гальперина П.Я., Эльконина Д.Б., Давыдова В.В., Ветлугиной Н.А., Комаровой Т.С.

Использовался опыт работы известных мастеров танца Березовой Г.А., Борзова А.А., Богатковой Л.Н., Вагановой А.Я., Верховинец В.Н., Ткаченко Т.С.; работы педагогов в сфере художественного творчества детей Буренина А.И., Коренева Т.Ф., Слуцкой Л.С., Конорова Е.В., Боголюбской М.С., Беликова А.Н., Кветной О.В., Горшкова Е.В.

**Цель программы:** формирование у детей интереса к искусству и творчеству, обучение элементарным навыкам танца и постепенное введение в деятельность ансамбля «Топотушки», воспитание коллектива единомышленников.

**Задачи программы:**

**Обучающие:**

1. Научить детей понимать язык танца.
2. Познакомить детей с понятиями «артист», «ансамбль».
3. Научить детей правильно исполнять танцевальные комбинации в сочетании с музыкой.
4. Сформировать первоначальные хореографические навыки.
5. Освоить музыкальный размер 2/4; 3/4.
6. Научить детей различать разные направления в хореографии: русский народный танец, детский танец, спортивный танец с элементами акробатики.

**Развивающие:**

1. Развивать творческое воображение, художественное мышление ребенка.
2. Развивать музыкальный слух и музыкальную память ребенка.
3. Развивать навыки ориентирования в пространстве, посредством смены рисунка в танцевальном этюде.
4. Максимально выявлять и развивать заложенные в каждом ребенке способности, используя разнообразные формы работы;
5. Укреплять общефизическое состояние детей, способствовать формированию осанки, развитию пластичности, гибкости.

**Воспитывающие:**

1. Подготовить достойную смену в ансамбле «Топотушки».
2. Воспитывать в детях уважительное отношение к педагогам и друг к другу.
3. Воспитывать чувство коллективизма, сознательной дисциплины и ответственности

**Организация образовательного процесса.**

Срок реализации программы - 2 года.

Программа рассчитана на детей 5- 6 лет.

Форма занятий – групповая. Наполняемость группы – 15 человек.

Занятия проводятся отдельно для мальчиков и девочек.

Режим занятий 2 раза в неделю по два занятия, продолжительность одного занятия – 30 минут.

Для постановочной работы по необходимости отводятся репертуарные часы. Постановочная работа проходит с группами переменного состава в учебное время, отведенное на изучение русского или эстрадного танца.

### **Условия набора и добора в подготовительные группы.**

В коллектив «Топотушки» принимаются все желающие дети без конкурсного отбора, не имеющие медицинских противопоказаний. Добор учащихся возможен как на первом году обучения, так и на последующих этапах, но с учетом возможностей детей.

По окончании обучения, через два года, ребенок автоматически переводится в младшую группу детского ансамбля танца «Топотушки» или поступает в любой другой хореографический коллектив.

### **Прогнозируемый результат**

По окончании обучения по программе обучающиеся будут:

#### **Знать:**

1. Иметь представление о хореографии, как о виде искусства.
2. Иметь представление о строении музыки.
3. Иметь представление о вступлении в музыку.
4. Иметь представление о рисунке танца.
5. Поклоны: «русский» и «классический».
6. Подготовительное положение, I, II и III позиция рук.
7. I, II, III и VI позиция ног.
8. Определение значения «растяжки».

#### **Уметь:**

1. Правильно раскрывать руки в различных позициях.
2. Исполнять: Demi - plies по I, II и III позиции; Battement tendus; Releve; I - Port de bras.
3. Правильно исполнять «дробь».
4. Выполнять элемент «присядка».
5. Держать улыбку во время исполнения.
6. Двигаться по залу в заданном направлении, соблюдая рисунок танца.
7. Выполнять элементы «польки» (подскоки, галоп, полька – глиссе).
8. Выполнять прыжки по I и VI позициям.
9. Исполнять движения в сочетании с музыкой.
10. Самостоятельно выполнять этюды.
11. Приобрести навыки растяжек: сидеть в «шпагате», «колечко», «лягушка», «складка».
12. Делать «колесо».
13. Уметь соблюдать интервал во время движения в танце.

#### **Владеть:**

1. Характерными движениями русского танца.
2. Элементами классического танца.
3. Характерными движениями эстрадного танца.
4. Начальными трюковыми навыками: девочки – вращения (shene, поскоки с поворотами); мальчики – «ползунок», «разножка».

5. Способностью координации движений.
6. Умением следить за осанкой и мимикой во время танца.

### **Отслеживание результативности**

Отслеживание результатов проходит в форме:

- а) открытый урок (по одному в полугодие);
- б) участие в концертах для родителей.

По итогам открытых уроков, педагог заполняет диагностическую карту, которую он разработал на каждую группу.

Дети, наиболее успешно освоившие программу первого года обучения, на втором году включаются в репертуар ансамбля «Топотушки».

### **Структура открытого занятия для родителей в хореографической студии «Топотушки»**

#### **1-й год обучения. Возраст 4,5-5 лет.**

**Тема:** Разминка. Детский эстрадный танец, ритмика, основы русского танца.

**Цель:** Познакомить родителей со структурой и спецификой занятий в студии.

**Форма:** Практическое занятие. Исполнение детьми движений показанных педагогом, повторение пройденного материала, ответы детей на вопросы педагога.

**Оборудование:** Фортепиано, деревянные ложки.

#### **Описание занятия**

		Содержание	Задачи
1	Вводная часть 5 мин	Построение детей. Поклон. Вводная часть для родителей, разъяснение цели занятия.	Настраивает детей на занятия и дисциплину.
2	Разминка	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Повторение изученных позиций рук и ног. Проверка детей на усвоение материала в форме вопросов и ответов, сопровождаемых показом.</li> <li>- Правильное положение рук на поясе.</li> <li>- Выполнение движений: раскачивание, plie и relive по VI позиции.</li> </ul>	Начало освоения основных позиций ног русского танца, работа над осанкой.
3.	Элементы детского эстрадного танца	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Прыжки по VI позиции с вытянутыми ногами с объяснением важности приземления в demi plie (мягкость и прыжок).</li> <li>- Прыжки с поджатыми ногами из VI позиции в VI позицию ног.</li> <li>- Подскоки на месте.</li> <li>- Прыжки в разножку.</li> </ul>	Работа над координацией движение и прыжком.

4.	Движение по диагонали.	Ход на высоких полупальцах, затем на пятках, маршевый ход, подскоки, галоп. При исполнении движений педагог обращает внимание на выражение лиц детей, объясняет необходимость улыбки, как неотъемлемой части танца.	Работа над осанкой, ориентацией в пространстве зала, актерским мастерством.
5.	Основы русского танца.	- Простые притопы: музыкальный р-р 2/4, акцент на сильную долю. - Движение «молоточки» достаем пяткой до ягодичных мышц. - Движение «ковырялочка» с одинарным притопом.	Знакомство с движениями русского танца. Знакомство с понятием: пятка, носок.
6.	Ритмика	- Упражнения с деревянными ложками: ударяем ложкой об ложку и считаем все вместе вслух изменяя акцент сильного удара, сначала на «раз», потом на «два», далее на «три», и затем на «четыре» муз. р/р 4/4. Затем производим удары ложками на муз. р/р 3/4	Развиваем умение слушать музыку, осваиваем понятия музыкальный размер и ритм.
7.	Окончание занятия	Поклон. Организованный выход из зала под музыку.	Воспитываем дисциплину и правила поведения в хореографическом зале.

### Учебно-тематический план

В зависимости от объективных условий, способностей и уровня развития детей в группе, возможно варьирование тем занятий, корректировка количества часов, отводимых для изучения отдельных разделов и тем программы.

#### I год обучения

№ п/п	Наименование темы	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	Вводное занятие	0,5	0,5	1
2.	Основы русского танца	1	13	14
3.	Ритмика	1	14	15
4.	Партерная гимнастика	1	14	15
5.	Детский эстрадный танец	1	14	15
	<b>Всего часов:</b>	<b>4,5</b>	<b>55,5</b>	<b>60</b>

#### II год обучения

№ п/п	Наименование темы	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	Вводное занятие	0,5	0,5	1
2.	Основы русского танца	1	14	15
3.	Основы классического танца	1	13	14
4.	Партерная гимнастика и акробатика	1	14	15
5.	Детский эстрадный танец	1	14	15
	<b>Всего часов:</b>	<b>4,5</b>	<b>55,5</b>	<b>60</b>